





32101 067580157

Princeton University Library

This book is due on the latest date
stamped below. Please return or re-
new by this date.

--	--



شذر الوجد

في

أمدى الرهد

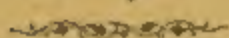


الاثر الحصيب



نظم الياس كبايه

عني عنه



ولكل نظر تباهت حله

عاملان على الاعجاب والوغب

فلاعين اثر الراي فيما رثمت

وللاشعار خواص الجمال العذب



عن النسخة خمسة عشرة غروش صاغ

طبع بمطبعة المارونية في حلب سنة ١٩١١

ايضاح

زويدك ايها اللامم فقد تلذ الصبا احلام الغرام وتروق
للتأمل الحقايق الاحلام ومن التجليات ما يطراً الدهن فيرضيه
ومن الكمالات ما يستوقف الملاحظ ويغريه - كلما كسى
خيال الوهم بدل الشعائر صور الجمال والبهاء او صفات الكمال
والانهماء اذ تتجسم الحقاير ونسائظم الصغاير وبطبع الطلي
الاطراء في فكر التأمل والباحث من قبيل الحسن والمليح
والبذي والقذنج

هذه بعض شذرات خطتها اليد القاصرة واملائها الفكرة
السامرة مستمدة من شعائر الاحلام حين حكاكها ونشرها
ذكر آلايام عبرت مما حوت من الكلف والقصور فانه سبحانه
وحده الكامل :

وقصرتني اليد لدى اثباتها . كقصاري اجتهادهم عند اجتناء
فلونهجت لهم القدر المعلي . لحجر قصاري عني اعتنائي

(RECAP) اوجعلت السماء برجاً وزينت . فرب موافٍ جهد المتى لارتقاء

الفتان

غزت طيور القلا هاتيك الحجون

وساد الجسلاد في عناصر السكون

نشرت انباءها وردت هتون

فترسلت من حجرها ماء العيون

(١) قصر ثبت والخروجي والتصر عند البيانين تخصيص شيء
بآخر يسمى الاول متصوراً والثاني مقصوراً عليه وقصر التعيين هو ما
جهل فيه التخصيص او تردد في تعيينه . التصري والتصري ما بقي في
المخل بعد المخل والتصري في سورة النساء هي الطلاق والقسارة هي
الدار الواسعة المحصنة

الاثبات هو التوكيد والمصادقة في بعض المفهوم وكله وإيقاع النسبة
الوجودية او الخارجية على بيان مشترك الاصل او الفرع تبعاً الى موافقة
كائنة او مصادقة ثابتة او ظروف حاصلة وموانع قاضية البرج البياض
الحديق بالسواد والحسن المتبع وفي سورة الاعراف تثبرجن تبرج الجاهلية
الاولى اي تثبرجن في مشيكن

ذهية تدر قطر اللبون
 ضاء البدر على الفصون فاشرفت
 واستشرفت من على واستشرفت
 قدماً على القرون حيناً وثقت
 قلوب الملا على الولا وحققت
 حكمة لعهد المشيب على الفصون
 ناح القمري على الاغصان سحراً
 وثبت من بعاد فتعذرا
 فباح الالف بسر الغرام مبشرا
 لمغادرات عن مثال عنصرا
 مهاتان تعانقان على الفصون^١
 بلى الفتاتان الهوى حين فتور
 مكشفي سر الوري في الدهور

(١) عزت قاسم النصب وقصد المحبون الاماكن المخبورة رذ
 الرذاذ الوابل الخفيف هنون غدوق

شرع الغرام سنة ذوات الخيلوز
فترآى الحب لمن يفين البصير
سبيل للصدود وداع للمجون
ولكن لبان الامال وان غربت
لا تفسد ما ثاءت واستوعبت
عري المعاهد التي استولبت
فراعتا من خيبة لما ارتقبت
وصدى اللباب وزاد المجهين
ما طالنا حين الوفاق معاهد
ونفى الفضول بدل الرضي معاند
واستوقبت دعوى المجون نقاود
حين فطت دون ولى التقاليد
واستطالت في بلواها بنت القرون
سنت على فرق الظله فصانها
السحاب ووشح من فيض شأنها

ففرقت عن اصولها وبرهانها
 وفرقت في مجونها ومجانها
 وتبدت الحقيقة فبؤس اليقين^١
 كما كان يتأملان في كتابها
 خط في الوري حيث على ابوابها
 مشكلات زسم الكيان من جماعها
 امطراً لا تمحو الدهور بصاها
 قد كتبت نقشاً على مشيد متين

التحميس والتفريع

بانات الرع بانات حدائق
 واوبقات الصفا حانت غدايق
 والعهد صبا والمحبة تايق

(١) استولبت من ألب جمع ورعب اللجباب بفتح الجيم وصراخ اطيخة
 استولبت ممن وقب غاب

وهو البين حتى ما تلى الخزالق
 ويا قلب حتى انت مم افارق
 حكي الصبا الى الصبا موثق
 وحن ولوع الى المعاهد شائق
 فبكى لذكر فريقان وعاشق
 حنى صرت الاجماع فرحى رواق
 فسال البهار في الحدود شقائق
 لا ما تصدى انعاشقات حالق
 ولكنه الدهر بغير ويلاحق
 وسنة الملا نظرت طرايق
 على ذا مضي الناس مواف ومفارق
 ومبت ومولود وقال ووامق



سورة الحب

سوى يدي

أوحيت مستشفعا بسورة الحب
متيم أذرع السوى ممن يلي
جريم فتئت أكبادك نار على
غريم شرك القلب أوقا لا القلب
بجودي ما حففت له وداعها
ان كنت فليس ممن شري سوى يدي

عن كتب

سلام على الفتى فد كنت اذكره
سلام على من دل الغرام وعي
على من تلت اسرار ماء البحرها
بعد ما تمنت ازهارها | عن كتب

حياة السبب

قد كنت لما زار الخيال مداهلاً

وسرت بين الرفيف الزهر والشب
 عدما انتشرت روحها مطرة
 تنفع بالهار شذا حياة السب

الروح تحبني

فهل نلت من ما هلك ما انتشت
 به روح المحبين بالوصال المذب
 وليس من رأيت سوى الماصر طلي

وليس من غرمت غير الروح تحبني

الازلام والصخب استطراد

لقد نظرت عيناى بعدما سمعت
 وان من الاجسام ما سدى يجذب
 اذناى اذ صدى صداه منه

ليرد لي طائر الروح المذب
 فان ثمرت لائداً بعهد الصبا
 فوجه طاف للازلام والصخب

ادم والخطية

العقد

هل غررت من حديق نظيرة
 ام اجذيت بسم حبة
 اما همس الضمير في حنة
 حين رزت في حلة حية
 تبار من حولك ما عطفنا
 شاركتها في لذة مذ عرفت
 وخصمت لسلطانها اذ وصفت
 طائماً قلدر العوا الذي هددت
 حتى لقيت في عرفها وجفت
 صروفاً تسلسلت ما قبل هفا
 فهل قدفت بالطهر عمدا
 حتى كسوت اللعة ابدا
 شيطاناً خيئاً من من عدا

أدب لما دفت المحرم هذا

و نعت جنة يس من وصف

أما من عثرة عدت انه

أما من تدف نقاضت قيا

أما من سائر الاتار عريما

سوى فائت مرياً وجريما

وصوت الرب من اعال رجفا

فخرجت من العروس مغرم

وملاكه بالسيف قد حوما

حارس حول الابواب كيما

يصد يجد الظباة معدما

اذا ما حاش بعدما حسفا

وتلك التي قد عبد الاوتان

اجدادنا المصريون لا اليونان

وتلك التي رموا وعانوا

هدى العبيقين والرمات
 علة الاسباب فيما وكما
 حني ادم آنت من نوّس
 ام الرمز عن قضيا خرس
 قد حفظنها الاجبال للعجس
 لعقل الاقواء وبني المعكس
 ام مادا اسر اندي طوى وخفا
 كم مثلك في الوجود من سقطا
 ادم من بعدك لا غلطا
 امطردون في حكمه شرطا
 ام شريعة الوجود من وسطا
 مدك كالهلاك سلما
 اسعادة الاسان والحاكة
 اما حفيقة سطرت عاصمه
 بان قوة الازال الجامه

نقلت على الألواح الحاسه
 تحت الابناء عن مبداء دقفا
 ولذا رمز الشاعر وقصدا
 انت النوام دخی قد اسدا
 قصور تهوي والقاع سدى
 ثما من سعادة طول المدا
 والحياة صور رسمت صحفا
 فان حفظت اسرارها اجيالا
 وحارت بها العقول وامشطلالا
 حين دخی بی کون وحالا
 فقد ساد متضعض اوجالا
 وكان الحب والشوق ما القا
 حتى بسط العلم رايته
 وابثق الانسان قب كتبه
 من مزيج العصر آيته

قد نظمت من محور مادته

وانفت على الحب والوفا

وانت شئت حقايق مطرت

فالأكواخ لا القصور التي أطرت

والغاية فيما علمت ان طرت

فعلى مدبح الحب قد فطرت

والعلم والخلود فيما اورفا



بنات القمر

سأها لما تراوح الفرع عفرا^١
وسرى البسيم بذهب وودر^٢
وحال على نون التريا بمحجر^٣
وانقض بالقلب على الصكث^٤ ووتر
فقات والشقر بالادرع بطربي^٥
محنت ربات الغرام بنات القمر

السرو والحجر

رأيت رسم الجمال على الهيا
وقلت بديعة حسن الله اكبر
فمازلت بلحاطها مهتقى
وانتنت ثدى العظام وقد جهر

- (١) الفرع عفرا الشعر اسام الرقيق
(٢) الكث الثمر الكثيف والكبير
(٣) والفراع احدى مارل الثمر العنبر

وعلمت لدى سواها أنني
في رضى الحبيب والقول استتر

أكوؤس الراح

أدر في راحته أكوؤس الصفا
سافر بغير الصداح ومن مزر
فستقى من معلن الروح وأنثى
برصاح صرف عن سلاف كرز
من عصير قد تفرقت حمرة
بيدي وراح صاح مجلب المهز

الادماج والعقد

بنت اهد كل عدت باوتانها
للتوحيد يا اروام والتعويل
ثلثت مهجة سببت وعرضت

حفظ العوا ققاصي العسر المحول

علم لم عاذلي انت كنت لها

ها رومة بعد مقيض في مثل

الاستفهام

اسمعت صجة هوها لما

صدى المادي من صحارى مستجير

ام كنت كاشلالة بأسبا

جبا استح المذب رويسير

(١) ست اها كل في سيلة ببيصور مدك اب لالوك لشادة

على خفاف نهر التير

- Silva filie de Nitimor roi d'Albe la longue sur le Tibre -

محو سنة ٨٠ ق م قد عاه عمها اميسوس بعد ان قتل احباها طمعاً بانك

الى اولاده فعتت سيلة محجور عديا في احدى الاديرة وقد قوت لما

النقدت كفي ثبني مفردة في حمرد شولا حتى يوع الارعين من عمرها

مهددة باعصاص على انا هريت من اندير ونروحت رجلا مجهولا

فكانت ام ريميس وروميلوس مؤسسا رومه العظمى

حتى غدى نسف الصبا بريحه
حامل هدى تحلب ادى نضير^١

اكدا تحملت عرامها مفتا
فكان لويس من عشاقها نذير
صاح الهول ويؤس الوغى يادامى
حتى عدا انت كالعذول مستجير^٢

(١) ماكسيميلىن رو - مير احد كبر رحل الثورة الفرنسية سنة ١٧٩١ مولود ارام سنة ١٧٥٩ رأس ماى ايهنويين سنة ٧٩١ اهان الثورة وكان احد اعمد الحكومة الشرعية التي حكمت لويس السادس عشر ملك فرنسا وصع حكمهم وكان من تند ارحال فساوة وبربرية ولا حاف بعد وفاة الملك من دوام الثورة عمل على الاشاعة الحرب ايعقولي الذي رأسه مؤملاً انشا حكومه مستقلة من جلده وتحت ارادته انكسه اوتعب منهم وحوك تحت حكمه بالقتل في ٨ توز سنة ١٧٩٠

(٢) شاحت الحكومات مع سيجو حه لويس الرابع عشر ملكها واقترضت بعد وفاته فاستولى الرعب على لقوب لاب لويس الرابع عشر كان اول من سب الاحكام السبابة وعصا واحصها الي الاطاعة والامثال - فلما

تبوأ العرش لويس السادس عشر بعد وفاة لويس الخامس عشر له تكن
الحكومات وشركائها حيث لم يوطدة الاركان فحش لا كايروس من حبة
ووجل الاعيان والشعب من اخرى وتناصب الاركان متناصلين وكاد ان
يشد القلق وتلمن الحروب الالهية بولا فصاح لويس السادس عشر
المذكور بالروح حيث لم يماري الطوائف المتساوية اشفاقاً على ملك
وتكبيراً للعلم والجمال . فتمتص مدة على عهد الفران المذكور حتى ثارت
عواصف دايك الخوطة الكاشفة لندري بزه دها على لروثوس فراداعور
بين مرقين وكبر الوحل على حزبين متاربين متناقضين وكان انكث
صادج الطابع كره النفس دودعه مع كبر وعظمته على صغر قدره
سجده في سبل الاصلاح وايدى كماله نحو طر الخطرة والافكار
العاصفة التي لم يبدأ لها روح — ا حل . ومع الامة وقيل حدودها
الثأتم الاعيان والاكيروس في محبة معبر حصره المذنب نفسه ولي على
الجمهور خطاً طويلاً لم يزل يسيير فيه نوره الى الاصلاح
انطهت مع لوسنت والهداية استحسن بقاءه مع المماراة وقد
راى حيث لم يور ذلك الخطأ امدل على كرم النفس ومحيي الخصال
وامن كثيرين نتجح فر . مع نور اكيه وراحة تامة

خرج لويس يومئذ من المجلس المذكور وطال الاعضاء في محادثة
واقسام عما ستكون خلاف الوطنية وقسامها ومل ونف من لا كايروس
والاعيان ام من الشعب المنتدب ومن ثم . ثم . سداً على .

ام لا - موضوع الاكبر الذي طارت له حيثى فكر الجمهور .
 ثم يضر ومن حتى تسبب السدوة الحسية لاجل حصه لاشكال
 وحسم لطراف وم يكن عساه لا من الشعب ولا من الاعيان فنف
 احتاج كثير في احدى القاعات المسمومة حيث نشط احصياء المضمون
 واخر صور واعجور ومسطرور ، المتهمة من كبار است روحه
 الاصلاح او دفعه الاطرح والتجده ، واشتدت لارادت او كاوت
 وحلم القوم اعور وصيكن دخل مركز درويزي موقفاً من قبل
 الملك يأمر اجمع لارادته حرجاء احد الحضاة وقتند ان ذهب واحبر
 سيداه رب مجتمعون من شعب ولا حيله ولا حرج من هنا لا القوة
 الحار وكان ملك قد رفض مقدم حكام لجمعه المسماه بالوطاء
 لاه حيله وعلم على الاشياء ، تارت منذ ذلك اليوم انما حيله المبداء
 نصر برياح الشوره ومفج لذار مداحى تهرت الاطباء ، تأملت
 الاحرب وحرث الامم ، وبني اوسبي وساح الاحي اجمع ، ما رصو
 امره في البلاد الاحبية على ام البلاد حتى ان الجمعية الوصية احوت
 لويس اوس على اء من الحرب على روسا او ما ، انخرأين حرب
 هل حبيبها من هاج وتايسر ، فمظمت حظوها في ذلك لاهقات .

لم تده غرب حتى غلت جمهور به في ٢١ ، يول سنة ١٧٩٢ وبات
 الملك على وحل وهم مولد ملن الجنود به حتى ستطعت الملكية وانتهى الملك
 لويس السادس عشر ان ذكره مع محاكمته للانصاف فتمثل لويس

التورية والاستبع

قل للتي قد جردت بلحاطها

سيف الملام على المجير الاوحد

ما فاز الروان على قرطاجنة

لولا خصام عفى كبر يسمل

امام ديوان حافل حضره الشعب استنكر حجت حكم بعد انحاكمه فقضى
شبهاً في ٣١ كانون الثاني من سنة ١٧٩٣ وكذلك امراته وبعض بنيه
(١) السعد الكبر والاطه والرفي

قرطاجنة اكبر المستعمرات لاشهره قامت على يدها ورخرقتها
« حسبما تروي الحوادث لم لوحده ١ د دون احت يسكاليون اول ماو كها
سنة ٨٨٠ ق م اي نحو ١٣٠ سنة قبل تاريخ روميه — واد لم نستطع
دبدون ان تنازع احكاما المذكور على الملك تروحت مع احد المارين
المسمى سيثيه Siebée وادعت انها في توصع البلاد وغوها فلم تقض
مده حتى حصلت على الرقي المرعوب فلما علم يسكاليون برواحها وماحوى سيثيه
تر فيها من امال المال المعنى اكسره بواسطة شقيقته ددعه الطمع على
الاحتيال على سيثيه سهره المذكور فدعته ضجة امام اميا كل — اما
استيلاء الرومان على قرطاجنة فكان نحو سنة ١٤٦ — ١٤٩ ق م بعد
الحروب المنيه او الجزية punique الثالثة وادارها

التمكين والاستدراك

رشقت بهم لحاظها مهجتي
ومات نسـم الصبا فحوي تعطف'
فاجتذب خلب الحواس قايلاً
انا هيروديا ما كنت يا يوسف'

الغرض والغرض

ما كنت قد^٢ المدوك حينما
وات مهجة قد بلت على غرض'
لا تلم صاح من في صعب الهوى
مهورانسي ثم هنري بدل الغرض'

(١) اشارة الى سفر يوسف ودعواه امراه فوطيفار

(٢) قد مماثل وند - هنري اراسع ملك فرنسا الملقب بالاكبر ابن

الافئسان البأس

لولا التي كسرت كسرى خاطها

تعي التي بحمين الود وانوع

ما رف طائر المرام في رعة

انطوان وزوج دوق دي الموم وحال دلتري ملكة ماري يا تزوج منه
 ١٥٧٢ ملى مرغريتاوند وتواء اعرس ملأا الى هري اات علا
 للشريعة سائه Salique التي لا تجبره ث سوى المذكور من انا
 اموك لي مرسا وقد مات فتية في ١٠ ايار سنة ١٦٦٠ ما مهوراسي
 ديو امير محور ومن اكر قود حش هري المرح المذكور وعدوه سلب
 حه عر بل ديتري ابنة بطون ديتري مري المرحه في ذلك ابل
 كانت ديتري نعتو نارة ان موكور سي مكاشفه نانود واخلوص لكن
 طور اذكروه امام بيت هري وتحنى وم نكر مهورسي يجيد عن حه
 لها ولا يصدق بوشابه به المحدث رعماعى مدح اما حين حتى مع
 من اهرم من الحرب انك راندثوه شريرة عضاد بين كاثوليك وكفان
 حيث لم صحت في حتر امجور متاعه بيت وبي حه حاسب بعضهم
 شيخا كبير

يزفُّ الي ذكر المشوق الممّوع^١

التعليل والتجريد

قل للذي هوى الجلال مفاخرًا
وفاء في بحور الغرام اذعانًا
ما استذرت يهوديت عن ملاحاة
فقد سحرت بمجالها اليغنا^٢

(١) كسرى ابن كامببى ملك فارس ولد سنة ٥٩٩ ق م وكان القائد الاول لى عمه سياكزار وعلى جيشه فدمر قرون ملك لوسديا في تامبرى ثم ولى على بايلونيا و سبا الصرى وسمي ملكاً عقب وفاة عمه سياكزار على الماديين

(٢) عن سفر يهوديت امة الملك اليغنا التي استأجده بمكرها فمضها والثرها وهي ممانعة حتى قضت عليه شرطها فقتل يوحنا مقالة

المجاز والآية

ارسلت عذرها على مرمر جيدها
فبان فرع الدجى على صبح انور
ودلت قولك برمح انقد مفرماً
فصاح العشق الله الله اكبر
قد كنى مجزى عن شبه استعاره
حين ترى عد العيان الاثر

الاتساع والتجريد

نقلت على راحتها سر الهوى
ونشفتي الجبا من ورد حان
فعقلت ان الحرة راح سرها
وني اسقيت من روضة لزلان

(١) العدر والفرع حاصل واشهر اعد

النساء والتعريض

حتى م لي الصلود ولعودلي
من لي هاته المرافف بلسم
ما كنت مستشار الملك حينا
قدمت لك مر الفرام يا مريم

التعريض

لولا التي نادت على عرس جملها

(١) هي ماري دي مبديسس رمله عبري ارايح ملك فرنسا الماتول
من بدير اؤيك وولد لويس الـ ١١ - عشر - جلس لويس على كرسي الملك
تحت رعايته امه وولاءه - عمره تسعة سنين - اما والدو قد ديموون
وحاف من ان يتي اوساية لي واندته الابطايه لحدس ولع بذلك تمضت
ماري ايتا وعلمت على الانكاروتة م صفت حشر موتلي رحل الاصلاح
والاختار ونحت بدلاته مير المارشايه به به رحلا اطبا الجلس اسمه
كوتخيفي قد استغن الاعاء ولما اذ مع امكر واحياة

بان الغرام لمن شكى الصبا رهين^١
 لم يلتجب في قدر علي كارلس ولا
 بلى من سحر هذه العيون بالجنون
 ولولاها ما اتى شعري معرضاً
 للتلميح عند استخدامه بالفنون

مبجين الغرام

خلبتني يا اهل الهي بجمالها
 حورية فتاة من قوم عيسو

(١) كارلس ملك فرنسا المسمى بالحبيب جلس على عرش الملك
 في الثانية عشرة من عمره وُجِن سنة ١٣٩٢ اذ سمح صاهلة السيوف
 وحركة اللجاء وهوفي ساحة الحرب فطن ان العدو منحها بحوه فتار عمداً
 على غير عمد صاحباً سيفه على جيشه به وفتل اربعة من روائه ومقتضاريه
 ثم اوقفه احد المقدمين واعيده الى البلاط حيث لم يعرف احد من اولاده
 ولا امرأة ولم يكلمهم لكنه كان ينظر اليهم نظر الحمو والود من وقت
 الى اخره.

شكوتها سرّ الغرام مذاهقاً
 عسى اذا عرفت مراحمي تريس
 فحدثت ثم رنت قصي قايلاً
 ما كل مفتون الجمال يسوس
 رسم الصفا ولذّ الهوى لاهل النوا
 فضوت سجين غرامي يا فرنسيس^١

التهم بالاستفهام

هل استودعت كنبليوت ظاعماً
 كنوز الغرام من قرية طاهرة

(١) فرنسيس الاول ملك فرنسا سنة ١٥١٥ كسب النصر في أكثر
 المواقع الحربية التي شربها ضد اعداء وحس بعد جلوسه على كرسي الملك
 بعشرة سنوات سنة ١٥٢٥ في موقعة بافي ضد الاسبان واخذ اسيراً الى
 مدريد عاصمة الاسبان حيث لم يخرج من السجن الا بعد تسجيله بمعاهدة
 موافقة لاعدائه ونظامه مريد — حدثت قصي — فظرت بطرف عينها
 او شذرت

وسرت بها عرض البحار متيسماً

سمو العالي في البلاد الزاهرة

تحفك الخيوش من كل ناحية

و يبادي العلا لك ذو القاهرة

(١) نابليون بونابرت ابن شارل بونابرت مولود حاصو من اعمال
كورسيكا في ايطاليا في ١٥ آب سنة ١٧٦٩ و هو البلاد الفرنسية - في
العاشر من سنه وخدم الجيش الرساوي واعد اياته وبقائه ورامته
وحدائقه وسمى قائده ما عسكرياً وهو دون السادسة عشرة من عمره ثم
رقى الى وطيفة كولوبل واند حش سنة ١٧٩٣ بان الثورة حينما اصبح
طولون بعد ان شكر فيها لاسكاي وحين الحدة لثورة في باريس سنة
١٧٩٥ وبعث امره للجيش في ابيد في سار امارك التي حدثت
ثم انتصر على اسما واصل موديا ومارمو و بعد ان مكث اكر من عام
في در من عمره على مساعدة انكرا كعمل مع فرنسا في ابيد ومار في
اربعة ارايك حربية بحينة من طريق مودرو واصل الى الاسكندرية
في ١٩ من سنة ٩٨ وفي ١٩ من دخل مصر حيث القى حظه الشهير على
حساكره مشجماً مثباً و انتصر على اسما لك واحد على نفسه و احب اصلاح
البلاد و تزيم في كمالا ليس لعهده الدريد والواحد الاثنته بين هديك

التفاير

تجلت بعقد من المأس عهد العذور
وثلاث في مهنة صكدر التعمور
وسعت صد الصباح فكانها
الى الملك حين روعة تسخير

الشعوب ولكنه لم يدرك هناك الجيش المتقد بحربه من سوريا
احبته على الكرة نحو السواحل فدخل أكثر البلدان ما عدا مدينته عكا
التي حاصرت حصاراً عيلاً مسجدة من اسكترا وكان من يته الايغال بهد
ذلك الى الحمد لولا الاخبار الشوم التي وردت له من فرنسا والزمته بالسفر
عائداً اليها - وصل باريس في ٧ تشرين الثاني من سنة ١٧٩٩ وسمى بعد
قائيل من وصوله قسلاً عاماً ومديراً مستشاراً الى عشرة سنين سنة
١٧٩٩ - ١٨٠٠ ثم مبراهوراً سنة ١٨٠٤ وتزوج في كينسه نردام من
يد ابنا يونس السباع حينئذ وولدت له كراكي اسمها ده في سنة ١٨٠٤
الاسم صايه لاديه في مائتا الحروب الى ماضيها للاعداد حتى سنة ١٨١٣
حين انقضى ملك اورو - قطعه فانقضى - في اذ جربة الب على انه عاد
فدخل فرنسا بقوة حرايه متصلاً وولاً - قعه واترو لطل امبراطوراً حتى
ميت حياته - توفي - مدين بوميرث ميب في سانت هيل في ٥ اير من

فتأفت على المزعول لا رقيها
وعاضت من في ملام لا من يحير^١

عرش الفغار

الدرب الدرب الى التي قد سلبت
قلوب العاشقين بموكب الانوار
ملكة الحسن حولها ملائكتها
اجواق ترتبت نحو عرش الفغار

أم العير

وشمعتني حلي الوداد وهجرت
وخالت في جمع الملا بعض الاثر^٢
فلا تتركروا حال مستثنى بينكم
في لحاق ولحاق بشئ القمر

(١) اشارة الى استغفره مردوشه من حبط بنيامين التي تزوجت مع
الملك اشوروش وخلصت الشعب الاسرائيلي من نكبات امان

بين ربع رقيب وحقوق جمعا
في معرض الهذي لثمة العثر
ليس يا قوي حزام صدقوني
جعلت لي آت الاماني ام العبر

الحمام الزاجل

دع عك النصبي واكرع الحبا وواصل
وانهب زمانك ماصفا فيرقش وانت راحل
تحن اليهم المعاطف ويرنو الطرف مايل
مقلة الجوزر تحت نون خطت فوق حامل
لولا سجر من سهاد عدي للمواهل
هي جنتي ما تهجرت وهجا العنول مناقل
ناحت على العود مخرأ فاحت والحمام زاجل
بكت فبكيت صباية وكم سجا البكاء الامل
على نعم الصبا انا ما صبا نخفي الماهل

واقلام المرجان على احمر من الخلائ
 الا ايها العاقون اواخر ام اوائل
 اصوت حنين الود على على العاء والمشاغل
 ام داؤد ثلى زبوره ام ملاك للعلي قتل
 سبحانك يا من تجلي بسر بال للمراهل
 منادى الجمال حسن مع نوح الزواجل

— ٣٥ —

قسو الجلمود

مررت بحمامية سقت براحها
 من خمرة جنى نصرها الخلود
 قلت أرحبق قالت حلى مرتشفاً
 من وردتي سقيت الماء جود
 ورد وباسمين لاولي الصبا
 فن من سقى دم العشاق الرهيد

فقلت يا ويح عاشق ما لم يكن
من الصلابة انسى والجلود^١

القسم

وحنف وجهك الانور	وظلام حكي دجي اكمر
مسترسل صفيقنا	مري النسيم اذا مر
وعوالي لا كجاء	حكى السعى لا من نكر
فوق اهداب سادت على	مقلعة الجوزاء والعذر
قوسا وما بينهما	قفل الاقطاب لا للزجر
ومسم على شفه	كل الدر على الثغر
بور ورد وبقوت	مرصع بالبرد النثر
وخدود قد رسمت	بين السريرين والحر
على جيد ناصع	من الناس والبلور
يد اذا ما صاحت	صلح العام على الاثر

(١) الصلابة والجلود

وأنامل بمرجان برنحة الأيض والاسمر
ومضم فجيل حوضه يشد الخزام المستتر
فوق كواعب قد ثدت بدو كعبة والحضر
حيث الجنى حيث المنى حيث الهدى كثر شعر
بخمر الحيا ما استظهرت اسرار المحي والغير
هادوا أيا عاشقين الله الله اكبر

الاستعارة

شفق المنيب عن مماء حسنها
والليل مفر يستعد القتام
فقشع الدجى عن محبا رمت

(١) صلح الذنوب ادائها فلمعت وصلح بم داب وما من — العام
الصادر اربعة كواكب ولوارد اربعة كواكب اخرى وهي من منازل القمر
والنعامي هوريج اخوب والرياح . والعامه هو حيوان مستعار لا
خاصه له السمع غير ان اسمه يلعب مع اداة تهديق رنحة الأيض والاسمر
اي لغومة تهصاعة

سدل الحجاب عني سماء الاوهام
البدر علا على الظلام فتوراً
والتميح غدا من فضل الحمام

الحكم والحسم

تدعي حبيتي منذ نسب الوفا
انها على الولا طبت قيوم
ولكن خاب بها قبصر مفرماً
وكل فرس وكل غريم
فهل لنا لبنت مدعى
حكم قد وقى العدل حسيم

(١) قبصر هو قبصر بوليولس احد قواد الرومانيين احصح الكول
ثم دخل رومية منتصراً واقام فيها مشترعاً لا شكلاً وقد كان من اكبر
الكتبة والمقندين وهو من معاصري كراسوس وبومبي وهدان ولي
علي رومية صار معالماً لخواديا حيث التقى نعانديه واربديه وكسب

المسابقة والسط

رأيتني في خدره وهي جالسة
 فوق دية حكي هاتيك العروش
 مقدما لها عهد الحب وانولا
 كاني نونكهم بأن دونريس
 هذا وقوفاً مهدجاً لا يشي
 ودي صمد قد نى الغرام عكوش
 وكلانا من دغشة ومن حية
 وكلا من وله الحب مدهوش
 سبانا اهوى ن اوهيل النوى

الصر في اكثر امة ركة وشي به وحتي بعض محبة به فصي قة الا في
 مجلس السادة من بد يردن وكاليس من مة مة ق م — ورماس
 هو ورماس الثاني ان ميتر دات مة اشعور في ايبا اصغرى مة
 ٩٩ ق م

وعند لقاء حسر اللسان محوش^١

—————

القلي والنسر والاستعارة والتفريق

اسفرت فاشفق شعاع نورها
 وخيم الظن في ثنى على البال
 فعاص العقيق على الور في جبة
 بقدامها النسمان على الاصلال
 فان حكم يشوع فدونها اوغى
 وان تكرت فاعين بالايحال
 او وصلت فمستبين على شموها
 شوع وجمع المحش في الزهال

() آن دوترش . ديه وس رواج عشر ملك فرنسا وعشيمة
 موسكام من عظم - في بلاد لاكيزية وسعيرها في الاط
 الفرنسي بحوصنة ٦٤٣ قبل انه كان داعية عن ملكة المذكورة
 من انكرديان ريشيو واحد مديري المملكة ومستشار الملك في عهد صباه

سواد مقلتها على بلور جيسدها

على مرصع من ابراج الاهلال^١

الاستثناء والاسباب والمجاز

فلما تقاضيا بشرع الغرام النوى

ومالت علي^٢ ماساب ومحاز

ذكرنها بالهد فقالت مستطردة

ان الساق مدى في ذروة اهواز^٣

الاطراف

ترفرقت برحبتها منعطفة

ولما جن السواد وحان واذا

(١) الاسلال حكاك السيوف وصايلها القين دون الدين

والاصدا

(٢) دروة اهواز احدي الكور التسع بين بغداد والبصرة والدروة

عند اهل الهيئة هو البعد الابد المقوم

مفتنا من سلسيل راحتها
فتمركت روح التيم تزلفا

الجواز

فتناولت حميا الحب ممها
وزدتها في نوال الفتى منشفا
فلت على اسرار الهوى عن رضا
فرايت الخواز ضمن الحديث صدقا

الاقواء

حسدني طيور القلا وروح الملا
ومن في انغرام وقد وفي صعب الجفا
لما الحياة الا لمحب عاشق
وما الدهر وصل في جود الا الوفا

(١) ما هي صفت وسكر نيل كادمية واخيال

الحب

فقل لخلي عبثت به بنت الهوى
وروي الحب الوى ما يزيد الكفا
انت المخير ما دامت نسفى
انت الحقود كيفما الدهر عطفنا

الاشاع والعقد والاية

تجلىت فقلت اشعيني صابة
فما مثلي من شئ الحجر الا حجر
جهرأ فلم نحرّم عليكى لى
ان القاتون قد جبروا صاح العمر

التوهم والتورية

جنت على بالوى لا بطوع ايصي
حتى لقيت من العذاب عديا

اتراني رولن لاشكيز مفارقاً

بحر مد عوت لويس الراهب عيا

(١) لويس ديشوس لاشكيز احدى ثبات البلاط الفرساوي على عهد اثوية لويس الرابع عشر وقد شرب بودادهما الخاص وحبها الصادق بحو ملك شـ . قبل رولن احد قودامك في ذلك الزمان علق بها وكلف منقش معرفتها لمت وشموه بالحب محو مع اقسامها على اودد فلما عم رولان بحبها الملك وشراكتها في العرام اصمر الحقد الى مولاه والادبه فتوسمت لاشكيز الـ . من نواياه وعلمت سابق الويل وعصيم الشر وكان قد تسلط عليها الخائن واحتبسها العاشقان شارب بين الشخصين الكريمين والمريرين احدين وكت لنفسها وللحسين المسامحة من عالم تر القوس منقش كـ . الاضاح على مصه البلاد هربت منجوده عن يديهم الى دير الكرملة سنة ١٦٧٤ فسار لويس الرابع عشر مراقبها وزني في وعاء عوامه رعماً عما اسمعه من اشراكها في الحب معها فحدثها مع احب الشبان انصا ط وسرى الدير الذي فصدته بالملها بسعه واقامها بالحب والوعد لزيار وبكسها صحت ياكيه واطرفت شاكيه ودرقت لويس بقلب بروج مع نفس شايقه وهي ثاته على عزمها وشجت اثوب في دير الكرملة المذكور حيث اتمت حياتها بالنك والضراره والعماده واورده سنة ١٦٧٤ - ١٧١٠

التحير والتسليم والاستخدام

عاهدتني حتى الوصال ونمت

وعازلتني بعد انفصال بالعيون

ورمت بسهم اللحظ صبا منها

غدا في ربة ما بين القب والنون

فهل منعمت يا رومان ما فعلت

عيون المهى بمهجة الفاسي نبيرون

(١) القب القف أو الخط الذي ير على محور سمي كلود بوس الأول
 امبراطورا على روميه على اثر الانقلاب الكبير الذي حدث في البلاد
 غريب سقوط الملكية وقيام الجمهوريه — اصنف كلود بوس سجين ووايا
 رضىه وايا سجنه اكبته ثقة الجمهور من الشعب ومديحه الا ان
 الاحلال التي اراءه والاعمال التي اتي به — مع وباه اديعه وحده
 الخلق للراءه لم تدفع الاصرار والافرار الجمه التي اركبتها امراته
 مسالين بطيشها وقساوتها ويريريتها نظير صائر ملوك ذلك العصر . وشي
 مسالين اعداءها خوكت وفككت اقتصاعا . واررد اهل البلاط الروماني تم
 تزوج كلود مع امه عمه اكر بين ولم تكن هذه اياه اقل شاعرة وعظمه

من مسالين مقدمتها ادعلت بعد زواجها قليل على ابعاد يريثيكوس ابن
كلوديوس اللرم واقتعت كلود مالا غنوا باسها نيرون من زوج صلب لاسها
كانت ارميل كايه الشرعي وناصبته وناصلت وكاوت له المكائد موافقة
بعض اعوانها ومحبيها ثم سقه في ليلة عمد بدل الخمر سحاً فتلا وفادت
من يجبر يريثيكوس به ليوسل من ياتي بالعيب للادواء والتعطيل فلما
صنع نيرون وقد كان عليها بما دبرته لكيا يشب لها الملك والصولة
عمد وفات روحها تركها مع يريثانيكوس ومن حضر في حبس وبعض
وام قصاعة من اعوانه والحرس الماكي بقص عليهم ماجرى فلما علم
المذكورون بان كلوديوس على شفير سموا خلفاً له نيرون زميلهم تنبوا
نيرون الكرسي الروماني خفاً الى زوج والدته كلوديوس سنة ٥٤

ملك نيرون صاحب اطاعه مملوك وداعة وزمخته مظهراً ليه ومحبه في رياه
وادلال حتى انه قال يوماً وقد قسم اليه حكم التسجيل على مجرم معدوم
« تميت لو اني لم اتعلم القراء والكنانة من ان اسم هذا الحكم » ولكن لم
تمض مده حتى تعبرت هاتيك الطباع السجية والنوايا الخسة الى خصال
ضدها تنآطهرت الفساده والاصراع وبيان الكبر المستقر والرياء وشربت الخضاه
اعلاء با وازت البربر به بر مورها وسامها فعاذ والدته ورحرها واستقواها
ليوغنيا وناشدته وقد حش لاسها لم تكن اهل منه رداة وقصاعة عمل على
حيه ليربها في البحر فاركسها في يوم نزهه مع رفيقاتها سعيته صنيده تفش
بالوب « خير من مؤخرها او مقدمها فيسقط قعرها مع من فيها ولما ساء حاله

وعوكس صدقة وامره وبويه ارسل من جملة من الاوماش من ثاني
نعمه اليوم والكر فتكواها في بويه قاضيه وقد كان قبل ذلك قتل احام
بريتايكوس حيله وتدياً محافه على الملك من ان يصير اليه اذا احتضلت
الاقوام بعد البربريه فتخافت الاقوام عليه ثم غضب على امرأته فقتلها
وكذلك قتل مستراة السلوسين سيرك ووروس - قين ب سروره
كان بالاماء والاهمال وكورت والهواحي حتى به حرق في بيته ورايح
صار اسلده مرجاً بالمر من اربع حرقها ليبيد عدلاً ومكانا انصر او
السرايه الذهبيه المشهوره

ومن اعماله ما عند قوته الحيله تأمله ومرتبه في الحروب واعونه
انه كان يخرج ليلامع باش مكرين من اعونه الاملاء والزهاد والاسواء
ولا يشاء وحادث ان رة مرة الحديور ثمة هاهه ولم يعرفه وقد علم به امام
بيرون حشى وحمر وانصر وعمره ثمة حمره الان بيرون في عليه
ذلك المصروع وه برص فضرعه ودمته بل احبوه على قتل نفسه منعركا
فائلاً « اتبع كلني فخير لك ان تموت من ان يهين بيرون »

ولما قتل الصبا وصكت دائر انفسه والاحتقاد موت اكبر من حوله
من الاقارب والاصحاب وشعنت به ما ر استام فربث شرر احاق واسعفاء
ولم ير حوله ومن في انصر اليوكي صوي امراته وبويه Poppé حرمها يوماً
وهو غصوباً ضربه راحته على معصها فكانت القاضيه عليها عند ذلك
وبعد كل هذه الحزم وما شامها وغرد اشعب وبتداً غلين مرحل الثور

الاستبّاع والتشبيه

دج الظلام كسواد قناعها
 وشف النور من حجاب سدالـ
 فلت انت النجم في حلك مطعا
 او شفق اعلا على ادلام الليالي

التوجيه بالاية

شمس المحاسن مد ثجلت طلعتها
 شه الثريا بسما السماء تشرق
 بدر الكمال في روضة البهاء موشعا
 انا تلى قنة خلفنا فانقوا

النفل

ما تجدد جيش الظلام على وتر

حكاه اسس ثوار روماني وحرم معلم بيروت وادام بروحه للمناص حرد بهضاء
 فهو نفسه فانتقم منه ٦٨

ونزع الشنف في جفاً على دخل
 ونجاذبت الاحاظ في نظرة
 وشذرت مراصد اللد والطفل
 حتى خطرت بين القوم تسرح الظبي
 صدوراً فشد العير من خلل
 فمحت الى الغابة تفر في حدها
 مهج العشاق في كل زسل ورجل
 فصالت وبنت ونطالت وطففت
 وجاشت حتى خب الماء ووئل
 ونثرت لؤلؤاً قد جاء منظماً
 على مرمر حسد الطامة من هلل
 فحمل السيم بضه متساقطاً
 ومسحت بتنديل بعضاً مدلل
 قلت لقد ضيعت الدر في صفة

قالت رويداك ان ذا الالف^١

الاعراق والابداع والاستعارة

جلى شفق الصباح مذ كفكت
غداير فرعها على جيدها للظلام
فكنت بين ككاتبيا منسجراً
بمحوص قاضب كشي الحزب للتمام
ازاحت مسترسلا نضى على صرصر
فنفخ لي الصامن ظل والحزام^٢

(١) الطلي اعزال العباة حد السيوف خب الماء ظهر وبع
الجاب مستقم وواد وشل نقط مدل ندى صفة عسف وغلمة
في امر

(٢) غداير جمع غديرة صغيرة الشعر الفرع الشعر الرقيق القاضب
السيف كشي دغل وقود الحرب الطابئة من القوم المجتمعين والحزب
الحرم والامر الشديدي وفي سورة المؤمن في احاف عليكم مثل اليوم
الاحزاب

القسم للتعليل

وحق قامة البان التي سمحت

كانتيا احد القضاة المقدمين والخاصين البارعين الشهيرين في رومة
 يخالف مع قوم من العول على ابلاء رومة وادثارها او تجديده معيوبها
 وحكي جمهوريتها وقد كان بين اصحابه واشياعه ومريديه كثير من
 نخبة القوم ومقدمهم من ارباب المصالح واصحاب البيئات والمناصب
 مثل يوليوس قيصر وغيره ومن تينته حينذاك استقاط الحكومات الرومانية
 وتبدلها واحراق رومية وتجديدها فوعى للعرب شيثرون واستدرك آفته
 قبل الانقصاص فغذل الجمهور وحرب اما كانتيا فحذر الاحزاب ودخل
 وقد امر بعضاً من اعوانه الخواص بانواع التتمهل شيثرون وقتله فلما رآه
 شيثرون مقبلاً وقد علم من هل السناور اجمع بمأمرته ان تجل خطابه المصقع
 ضده فاحابه كانتيا حبس فالتا « انت صحتني بالكلام فاصحمتك
 عن قريب تحت رماد هاته الجسوم الطائفة » قال ذلك مشيراً عن اسوار
 المدينة المرتفعة وبناباتها الشائفة . لكنه اجبر على الانساب لما اذملت
 الاخطار لكي يجمع اعوانه وملازميه ولما لم يتمكن من احراء بيته وانقام
 وعوده وبعد ان قتل سائر اصحابه واعوانه المؤامرين والناشرين حملة
 بالحسن العائر والغصب العائر على الاقدام على الكفاح في معترك يأس مع
 عصا كز قذيله حيثما قال اليه مقابله اخذ من الصلص من الكوارث والهاديات
 ففسي بحوسه ٦٣ ق م

قلوب العاشقين في يوم المجير

ساقم على العهد الذي قسمت

لكيد الحسود وحسم العنود

الاشارة والتلميح

واقبنا عند الصباح فضرجت

وجتأها بالحباء المتورد

نقلت انها قد كست على صفة

من شهيد الغرام يوم التأشد

فهل لي بديتري فيشفع حبها

لي عد هنري بالامير المقيد

(١) حطيه هنري الرابع ملك فرنسا كامرئنا والامير المفيد هو الامير

مونغورنسي الذي قضا حياته سجيناً بسبب مشاركته الملك هنري بحب

القيسه دبيري المذكوره — صفة غلبه

النداء والتوسيع

سكرتني بخرقة الصا اذا هفا
وزاد بافتتائي حلب^١ ومبسم^٢
فان صحت من شوق رايتهما
على محباك باديان يا مريم^٣

الايحباب والساب بالماسه

لو كنت دي لوييني في وفام^١
لشفقت مديس^٢ ان الوعود^٣
ولكن خفق الطائر كقلب المعنى
وعن اجاح عن الضغن لا تحيد
فاني لعاشق الوز المسمى

(١) اشاره الى مريم المجدلانية التي سكبت دموع الندامة والاعتراف
على قدمي المسيح ههنا خطأ

ليقص عليها من العهد الوعود^١

يدرمها

صبح المصباح في حلك الدجى مذ بدا
فلك الليالي عن اصول تبددا
خفر النسيم فتمايلت فروعا
عطف القصور اذا ما الصبا نقدا
مدت على الفرق بدأ قد هجعت

(١) البردي لوبني قائد جيش وامير اخور لويس الثالث عشر
وصاحبه منذ خدائه سنة

ماري دي مديسيس انه مريدانه دوق توسكانا ووالده لويس الثالث
عشر وارمله هنري الرابع تولت الملك في خدائه ابها سنة سنوت متواليه
١٤—١٦١٠ وقد شهرت بالاراده والصولة والنعمة مع الرباء ماتت بعبده
عن باريس سنة ١٦٤٢ . نورير اناره الى الكردينال الوزير ريشليو
واحد اصحابه المارشال كومييني مقدم انك لويس الثالث عشر فتيا الذي
استطهر عليه البردي لوبني المذكور فاستلبه مدافه الملك وبعثته مع منصب
رفيع كان وشيك الحصول عليه

نخيم الخيال شعاعاً قد زونا
 قالت نصحتك سرّاً لمعضدي
 فنجرد واخشي عاشقاً ان تمردا
 هذا عهدي اقسمت لك به بالهوى
 فكن رضيعاً لاحكامي ومعضدا
 وتذكر كلما اشفق البدر لامعاً
 شبه محبا يدهُ الدحي موثقاً

الود ووصول

رأيت اعرابية تضم باذنيها
 خيطاً من الذهب يملو اللولو
 به من مفناطيس الحب مسطراً
 على خط قد طرز الود ووصول

الصدى يجيب

صدح البليل مع منادي الصباح

قم فالشفق علا على الأفق ولاح
 واستهل الأيك الحمام صراخ
 فسلاقي بين المروج مستباح
 في خلوة فان الفرام في خباء
 فنبهت الطرف من سمة الرقود
 في خمول للسرث مع هجود
 قلت كلمت هيا هيا الوزود
 فالحمام مع الطيور والنجد
 قد تمهلن متسابقات للجلال
 فشطت مستوثقا للقاء الحبيب
 وتحنزت خلب وعده والمذنب
 وسمعت صوت المسادي والعجيب
 وليس سوى الصدى لمن دني يحيب
 فرأيت العجائب والرجاب في الخلا

الاستدراك والافناع

وتلونها في سنة الهوى حكمتي
فاستدركت ثم قلت واذا الصبي
سقى من خمرة الغرام فتصاعدت
زفراته من يأسه غيبي اوسبي
في خفة قلت رأى فرام فامتنعوا
فارع فقلت حتي نوال من حي

الطالق والمؤبد

على الروابي لكيا تقاضى اسباب الغرام الذي عهدوا
متفقات جمع الحب والوجد
نقضت فقلت لقد وفي المحبون فقلت ومن عردوا
ولكل في الغرام مقصد
فاجبت اما والعذول ابى وحفظت وليس من دعوى ترهد
فانا طالق لا مؤبد

الاماني البكر

علل الدهر وولت الايام واورق العود وناع الخمام
 وضح غمري مرثم سحرأ وبن الاغصان ندي الغمام
 وحاد لـ الحب في رضى وهـم الخلي لذكر فهاموا
 وافت صاحأ تقول هبا في غبوق فالورد والثمام
 ولحرم على زينت قد نضي وبكر الاماني جنى الرهام

اله الخمر

خـد بعدد الاسمر ومحبها كابدرد انور
 ومعدة سوداء سمرت خط النون على الحبر
 وعصفت كاختيران حـد د رفايل ومن صور
 وورد وباسمين عني مسم قد اورق واسفر
 وزم خط سـدره صحبح الحب لا للمكر
 و من برد الصحن مكر الاله بالهر

(١) انشام كـ الاراهـم وخونها اي بها

وشمار فوق شفاء على طرف باور اغر
 واثمل صاح العاشة ون يا قوم جبت الامر
 رسم الهوي على الهيا شيد الفوا منذ الصغر
 قامت وطى راحاتها متفة المنى المزدر
 في شهاب تلالا ساطع حامل الشمس والقم
 على اكف ساجات كالذبا حول البدر
 تسمع الجلال فنادي ارواحه صطف الاثر
 سكارى ادهقوا او رموا اجلالاً لاله الحر

القسم بالسلو

وبك وبك ومن قد فلق النوى

و بحر الوردتين من غص وجات

وبها ومن قد اقتسم على الولا

(١) رفايل سانزو الراسم الشهير الذي ربت طروسه أكثر المصاطع
 الملوكية في أوروبا اشتهر بالتصوير والرسوم وكانت أسر خاله في
 الفاتيكان سنة ١٥٢٠ - ١٤٨٣

ومن بدا النهي من غيب ومشكاة

سلوت فلا تلم يا عنولي ورح

فؤاد من اضنى بخلب وعبات

—

بنت اسرائيل وحتي

من بات اسرائيل فتانة رشقة القند بارزة النهدي

قالت الفرام فقلت مدنف مدطارحت السوي طلة الوجد

فللاوصول معاهد قد رصدت قالت غرامي حتى الوصال يفدي

—

الاثنان والاستعارة والتورية والوصف

العين سيجري وارقاد قد جهما

والقد نية القنا في نهيم فنا

والنهد قد طفا على حركات نهيم

(١) العيب كناية عن الكواكب كوكب . المشكاة كل كوة غير

نافذة وفي سورة النور مثل نوره كشكاه فيها مصباح اي كوة فيها مصباح

وقيل المشكاة هي الانبوبة في وسط القنديل والمصباح وفتيلاته المشتملة

والثدى من حمة الصابن
والجسم في رقة والفعل من صدر
والروح في خدر نخشى الك
والخلق من غنة يخض شرا
والخلق في مئة انه واد
والعين في حرد والمخط صرد
والطرف في مرد يرد الدع
والطرف في مطاع واشمس في هزا
والبدر من عشف قد سهه لجرا
والطيب بمده على حلال شها
والشبه راصكب على وله الخرد
الصيف قد نسج درع عيته
على فرع الدجى ومنتلى وكوه

(١) السحر احمدوار في يباس الدين . النسا . سيف . به
الثوب والباس . المحمة . حلقة الثدي . لسدر . لاجل . والاصغراب

في حبه من حب ... وفخوات وطار
 وحب ... وحب خنصر لداو انصر
 وعلى الامار ... وحب نرمت حول نثار
 اعد ... وحب دهر واغلى مكنار
 وحب ... وحب في امير سر
 والجر ... وحب عن اعدار
 صدق المديني فيمن ... وحب مشوق ومعبار

سبب

انه بعد ... وحب من ... انقص
 اعد ... وحب من ... سبب
 در ... وحب من ... انقص
 (١) الامار ... وحب في ... معبره معبره
 وحب ... وحب من ... الجماء عود
 اعد ... وحب من ... الدوار
 حب ... وحب من ... الحب والمحب

السهولة والافاع والطباق

فودّي المشوق بالانسام والرضى
واحدني طرف اللعظ المتفاني
لعل تصلح ما بين الين نظرة
فيشفي قبرا الولاء والمعاني

• القسم بالتخييس •

وربك وسهام لحظها الالحص^١ كما وضت او عضت تدحص
لم احد قسماً عما المرام نص^٢ لي من حظ المحبين ولحص^٣
ولكن بين صلود وصوي ضعت

واضله وسرر الشبر اخر ليله منه وسرار الوادي افضل مواضعه وبيع
السرار ان تقول اخراج يدي ويدك فان اخرجت حائي قبلك فهو بيع يكذبه
او ان اخرجت حائك قبلي بمكذبا وان اخرجنا ما اسألت الاخراج
(١) اللعظ الالحص اغاتر والحصول لحص الامر تحصه او نظرا ليه
بطرف عينه • الدحص حركة العصب او الدقع والدعس

الحجة والبرهان

عرضت في ساحات ذرى ضرامي
 وشفعت بذكر المعاني والمعاني
 وشفعت على التاريخ متوذاً
 حتى اتيت على الحجة بالبرهان
 كافي بجائيس نوما متعسداً
 وجمع المياكل في خشوع للآيمان^١

(١) توما دومينيوس حلف رومبايوس وثاني ملوك رومية العظمى
 اشتهر بحسن الخصال وكل الصفات وسمح السجاياء مع الخشوع والصلوة
 بيشوع الالهة . اقام معبد الى حليس احد ملوك ايطاليا القديس ودين على
 مذهبه مجدداً انتقاداته مشيراً الى رموزه وعوائده وكان يفتح هذا الملق
 في ايام الحروب ويطلق ان السلم وفيه تمثال ذو وجهين — ثم اجتهد بعد
 ذلك ببناء معابد كثيرة ومدافع عديدة للالفة منها نلايمان وانوقت والاحبار
 والعراف والشعوره الخ . وقيل انه اول من امرس الملوك بسحب السفراء
 والعدراء مندوبي الملك والشعب . م اسماء الاحدية ومثاليهم وول من
 اسس المدارس الخصوصية المولية لكي يكون رجال ارقط ومثلي الشعب

هدى خراج

قسماً بالحب وسوى ومعت

مكسرت حزن في يوم اوداع

سأبوء من على مؤركا شقيقم

فقد نال هدى من طوى خراج

الافتان بالاسم

أهدى نيك م معدنك

وحكامه من الامم عظيم من حزن حزن
اشد انشوف وروى د م م وحرارة
الاحنية ووعده م م م م م م م م
يوضع م م م م م م م م م م
ويصح ان يشره م م م م م م م م
العدية حية نيم اسم م م

() م م م م م م م م م م م م
حب وامر م م م م م م م م م م
المتولويه لا يكتيز م م م م م م م م

وذا قدك الفتان ام غصن البان
 وهذه حذايق اعرام ام نواطر
 سحرن الالباب بالدكاء والادقان
 وذا الجلسار وربقا على مبسم
 ام مناهل سقى عذب الكوثران
 بثغور تمطقت وترصعت
 بدر عن جبل ثمت السرهان
 وعجبا الدر سيف قدره وكماه
 واورد والمسرين في روض جنات
 متأسين تحت قوس اشارة
 لمدي اصا حذار في افنتان^١

(١) كورال من جنس الكور كثير من كل شي ومربيه
 ناعيم كل جنس من جنس البان وبها لرحن الخيرا عوده
 وكل كثير في العدد وحطير في الدر وفي السران ان اعطيناك الكوثر
 قيل ي احير ممره وميل منه سر في لجه وعنديه فيه خير كثير احلى من

برود الشوق

برود الشوق لو وثقت صدور المحبين اغنت عن البلى
حبكت بنسيج الحب فثقت عيلاً قد شكى حر المكل^١

الحب والقلم

ارخى الليل على المعارب جوده
وصرّ السيم لنا بالافق يوم
فيا ليالٍ لما سطرت طامها
على فيايى السكون ما يعصم
كالنفوس روئد الاشواق هي
نخلو ما الامال انتهى فنعظم
صعود نحو الاله حيثما رتل
ادت احمد لى قد عصم الحلم

احمل وبعس من الهم ويرد من ليل و بين من يريد طامه ويربح
ورايه من فقه لا يطعم من شرب مه — متألين مجتهدين
(١) عبت شبت والانسطار الصعب

تذكيتها نار الفراق بفراقها
وما اذكر نار ولا الفرق الجهم
فيا ليالٍ حبا العاشق ما ذكرت
دواد عن سابق علم بها مغرم
الا ايها الحكم الا فاني
نمت العهد ما حط الحب القلم

(١) الجوان اسوداد الاثني والدليل . الثاني انصاع ووفق الصبح
وفي العربية ث شارة اي حلق ، حلق وقس مشاهدته . مبوديه — والفرق
الاول هو الاختلاف بالخلق عن خلق واما رصم الحليته بجلال والفرق
الثاني هو شهود قيام احق بالخلق ورؤيه الوحدة في الكثرة وانكثرة سيف
الوحدة من غير حجاب احدهما عن الآخر . الفرق الوصف ظهور الذات
لاحدية باوصافه في اعضه او حدية . وشرق الجمع هو تكرار الواحد
ظهوره في مراتب التي هي ظهور شؤون الذات الاحدية وتلك الشؤون
في الحقيقة اعشاريات محصه لا تحتق لها لا عند يروزها في صورها الاحدية
حيث تمثيل شؤون الذات لتقوم الشؤون الاعتبارية انحصه متفرقة
عن حقيقتها صورة حقيقته الانعكاس او الانعكاس — والفرق تباعد

درب الحديد

عازلتني بلعظها ووقدت
 شرر العرام من جدية رقود
 وعادرتني سليماً وتبحرت
 وعلى الأعداء قاتل نكث أريد
 اجبت لما ترى وجدي وصانتي
 وقد سترت لك صورة الحب أريد
 فتعالي نسط عهد الأمل في حي
 على حقل حال على درب الحديد

ما بين تقيين وما بين اسمين والاحلاف، كتابين بين شرايين
 داود سعيد شاعر دروي تهر، مؤلف مدحشفي، ولد سنة ١٨١٠
 ومات ١٨٧٦

ودود اسبي ملك اليهود حلب - نال منه ٤٠ - ١٠٠ م عرف
 بالندمة والحق امد مويه واسحق وكن يترجم مجموع وحده ووصوت
 شحي ملائكي عبارة عن خطاه

الزراعة والتخيم

عطفت للتصابي في غلد الصبا
وجلت قميص بقدر زابل
واستطلعت فشق السا حلت الدجى
وسد النور على السود الخادل
وعنت في معترك الصباح فاضربت
فسح الحمام على صوت اللابل
في رياض رياض وامر ربيع
بين حور زهر ومواه نباعل

التمثيل بالظرف

كأنها رسمت على حروف
أصا الجمال اوصاف
نمن من الخيال الصور
وجمعن لتكوينها تكبر

(١) عبد الصمد لشديد الخليل ابدى الروح الخادل الاسوداد
مالك الشباعل المزوجة

الائتلاف والتجريد

لولا تلك التي على الافلاك مرتعا

ومن خضعت لها النجوم تكبر

لما وشع الجمال انهي حلة

متأنف في نهى ترسم الصور

التراحة والمجاء

لاعاني الهوى من راح بك هائما

ما ترعزت اركانها الا كوان

(١) الاكوان اي الكائنات لوجود العمومي — الكون عام الحكماء مقابل للفساد و يصدق بالاشتراك على معين حدوث صورة نوعي يزوال اخري او لوجود عدم العمومي او لعدم عدد اهل التحقيق هو عبارة عن وحدانية لم من حيث انه عام لا من حيث انه حق وان كان مرادفًا للوحدانية المطلق العام عدد اهل الفسر — الكون هو حصول صور المادة في كيان لم تكن فيه . ومنها المكان وهو عدد الحكماء السطو الباطن الحادوي المماس للسطح ظاهر من الجسم الخوي وعد التكميل هو الفراغ اموه الذي يشمله الجسم وينفذ فيه ابعاده

ما أنت ملك الحب ما تضافرت
ونادى معاد ان الشدائد حانوا



التسليم والتوشيح

عند ما غرد الحمام على
ابكة الصبا وصبا كل ذي شجرة
بين رياض في اعراض ابعت
بزهر رفي كرف شية
دلت على العود فعنت واشبهت
ملك الغرام في حين ولوعة
فهل كذبت ادبي عندما سمعت
او ترى حدث الوهم في مخيلتي
رأيت ما لم تر عين اذا نظرت
وقد كحل الجمال بابهى صورة
وسمعت ملائكة الجنان تسر الى

الاله يحو الغرام والتغلة^١
 متحدين قد جمع الحب والولاء
 فسح عدير اوجد من كم لجة^٢
 المعرم والوجد
 هو الوجد حتى تنطوي السنن
 وحتى يدب العصف ويهرم
 فيتم السعد اذا تنصت
 من ادنها لمن كان معرم^٣

الاحتراس

دعى الظلام في خاء وعسق ودعى الصباح في اثناء واهق

- (١) رمى من وكرونة الانجاد بندق والولاء وسيروره شيئين
 شئاً واحداً بالاستعانة بتركيب . لانجاد في الحب يسعى بجائسه
 وفي النوع مرمه وفي احصاءه . كنه وفي تركيب مساهمه وفي انكم مساو .
 وفي لاطراف مساهمه وفي ارضه مساهمه وفي نوع المخصوص موازته .
 لحد الحياء والحيه ولائمه . منتظمه والجواحه من الداس
 (٢) تنصت تنصت

وشبكت لدى العراق صوارماً نهز اظلال المباني وتدهق
وما تقابل الشرق العرب وشفق حتى تجلى لنا الصباح وفلق

...

وينهما على الوثير راقداً مغرم الجبال مستفيث المعثق
رأى قمر الديجي متزقياً للاطلال كالعذول من نفق
فقال ان كنت فصاحب اوفق وسيطاً ابدع الفرق لمن عشق^١

سرر الافار

رسم الورد على وجتها حذار

فترفع الباسمين الايض من سار^٢

(١) دعى الـ سعه واستطير عليه اودعه • لا طلال الدعائم
واختا وسط ما حته احسن من لطوع لي روال وفي الاطلاخ
هو اوجود الاصب طهر ثبات الاعيان الحكمة واحكامها من لمعدومات
الغاصرة عن الورد من وجود حرج من سوت ايها دهق تهدق واسرف
وفرد في الصباح هو فرق به حرجها • اوثير لفراس والموطوء
رقة او اسير • وقال ورثي ورثه لعن السرب لذي له في لارص
مخرج او مطلق •

(٢) السار ثنية الحرفي اسكاس

وسرت فصح السيم عن الصا
 وعتى على سدس قد نما طار
 متوحاً من سبب زرد
 على سدس كهدبد دي إكار
 فتصت نيه في ثنى وحلاً
 ورت بهم المصطبعة اقطار
 وراحت وراحت ما رأت فرسها
 ونة الحمار حديقة الاضار
 علا في طله على لحد مدر
 وصلى بين الحوم السواطع الاوار
 يريه من - عر على ادب نوى
 ودى في حنة الاقتاع مدار
 كجبل يريقب ادا مد الطلى
 متصفاً بارواحها متبار
 رت فرعت ما كت ورد
 عوم مستمة جمها الساري

رأيت قراحت علمم به اس هو

رهت فواعل في سرر الآثار

الطلاق والبد • ولجمع واسمريق ونفسه

ارت العهد ورائه يبت

روايه من رعي و داد والاسم

وان رسمت في خمسين

عشر هود و نى الحب و اعرم ٢

[illegible]

(٢) الموت حصل . . في دره الملة . . كك في محو
او غير ذلك مع ١٠٠ رسمت خط و ريت لوجه من المؤمنين
سم من العرف ام يكن كل العرف . . ثم يسم مقدار رسة و بعد

المقابلة والتمثيل والاستطراد

قد كنت كرائد التصور لي كما
كنت كرسم يحي المشهد يمح
مضمير امرار ' وللشوق معالم
وللعنول مرقب والفضول يقدح

المدح والعزل

اذا دلت الافكار هناك سرر
قد جمعت يد الطبيعة والادفات
مبجبان من جمع طرفه ساهرا
شأت الحسن ونظرف والمعاني

الديهيين ، يذكر معددهم بضاف في كل من الافرد ما له على تعيين
كما في اعلاه والتقسيم عند بعض النصارى شمردين هي صالات لطرد
الليس ، والقسم هو اختلف ، والقسم عند انتهاء عبارة عن تعيين الحق
الشائع او هي تميز الحقوق وفرد اخصص الجمع ، الاحل والفرع وله
مشتركة بينهم لانتباس ويتببه افرق والاشتراك هو الجامع

النجاز والحقبة

نظرت الى صورة رسمت مثالا
 وظن باطر طربي ومن من اهوها
 نظرت فرى العاشق لي هئنا
 كما اذا عطفت للسلام مقلتها
 نظرت فراح الغزل عن عناء
 حجاباً قد سدى دون الورى لاهها
 علمت ولكن محس الضمير وغوى
 وزادني هريره شوقاً لولاها
 اقبلت فقابل الرسم اصله
 ونم الشخص باهتاً سود مقلتها
 ورأيت مد بي لعتي عجباً
 درع الخو في انطاف من قد صفاها
 على اهداب سطرت على مقلة
 فوق مرمر من عنة من حباها

رأتني فتى إليه نعم فرعها
ولمب السيم في طرّة عواها
وسكب الرح على عجبها ووجي
وتضرجت مسرة وجتاهها
مدت لي يداً للسلام فثلة
ان حقيقتها علت دحي ممها

الوصف ولاجهم

درز الربيع زهر الربيع ومما
فتطرز اسدس الاحضر وفي

(١) حدى القياس اي حيوده وصدي حجب ومد ، اسدس
هو المروايقوه الداحل لاجل التمييز للانسان او في القوة الداعية السارة
التي هي عاره عن المكر الداخلي واخرى سمّة الى الحماطر الملاحظ او
استتبع مع لاراده لاندفة اندكس من كداه اعرفي او رائده اسائر
نم وثى . عة مرامه وحون . انزع اشهر وحصائله وحى تنل
وخرج صكب . الدحي امله

وتراقصت الصور على اعصانها
وعرد الليل محرراً وبهما
وجلت عروس الحياة وعروضها
وحاكس النيران الدر وبهما
وترضع الخزام ممعاً طيه
واورق اليبسين موشعاً انجما
والسفير مشتر واورد مسحر
والعطر مدفر زمزم السما
والمرجان بكى مسجماً مداً
والسرين زي مبرقشاً عندما
والقائدر فن يتفدى سوساً
والسوسن في رنحة رفع علما
والسوس ازرقاً قدرب نظره
حسداً ما صرجت طرسه السما
والريجات يه في تيه معطفاً

والسرير يتوج المم تكراً
 بدا الربيع لنا سيد حلالاً
 اتا لنا عليكم قال مقدماً

عيش الدهر وقت السحر
 خفي الظلام ووقب النجم
 وساد السكون والاثام نوم
 وجفا الصفا والسما صافيه
 وهدي القضا والعبا ينسم
 كأن الارض وقد ارتفعت
 تستمد من العرام الحلم

نضرت الرياض وزهر الادم
 وقتت الاكام والخوض مخيم

(١) درز انوب اعطه . موشعاً . شمع وشمع ورين . السفير
 الورق المتناظ . اسجر المرق باحمر

وعطف العصف مع رايحة الصبا
وعلا الحمام على الاشجار مرغم
فتدفنت في عبوق اشعتها
تترامل اسلاكها وترسم

...

حكى النور باصواءه الى النور مدى
مه الدي بلسه قدره يطم
وحث في اندوق فطرث
تربه لواء مزرداً يهيم
فالارض زه الساسه دهفت
والاورق والاكوان تبسم

..

نحات الارض السما وسحت

(١) وقف الساسه صوره صمد الى صدي ما كان في اول
الدين رهي بسمه يطم يصلح ظام عمل احده

شمس النهار ضباها نسلم
رائد الضحى وافى منها قايلاً

عيش الزهر وقت السحر غنم^١
الوصف والغزل واللزوم
بنت الغرام وصلت قلباً لها

فان تلقى منا الاسود . الفلبا
وان سري في انكاس وارها
شمس علت ذات المحاسن موكا

مد كسى الدجى من مزيج تربا
ولما بدا نجيل القوام وسبا
نطائت في انعطاف حكا المعن رجبا

تزجج بمراصد الاحداق ونبا
على نشيد الغرام لكل من صبا^٢

(١) راه تموج نظره فلم ير حلياً

(٢) تفرع تقسم . والفرع هو الشعر الرقيق . تألذا . اجتمع . تزجج

تدفع وتقطب . مراصد الاحداق العيون

عَلَى مَقَرِّ الْعُرُوشِ حَيْثُ الْمَوَى لَبِئاً
 فِي مَنَهِی لِلشَّفَاعَةِ بَيْنَ قَدَمَيْهَا
 بِدَا الْعَابِ بِمَاءِ الْحَيَاةِ عَدِيّاً^١
 عَلَى كَافُورٍ مِنَ الْمَلَسِ الْجَنِيِّ رَطْباً
 فِيهِ مِنْ مَعْدِنِ الْحِكْمَةِ كَلَامُ وَجِبِی
 لَدِي الْغَرَامِ مَرَّصَعاً بِالْبَرْدِ اِزْبَا
 بَنَتْ الْغَرَامِ وَصَلَتْ قَلْباً لَهَا
 فَانْ تَلْقَى مَا الْاَسْوَدُ الْعَلْبَا
 وَاِنْ سَرَى فِي اَنْعَكَاسٍ وَاَرْهَبِ

رَأَيْ عِلْفِ

عَلَى نَعْمَاتِ الْاَجْوَاقِ نَهْضَا عِلْمِي الْعَكَّاءُ فَيَا مَضَى
 وَلَفَنَاتِ الْاِحْدَاقِ بِالسَّحْرِ الْضَا تَوْهَمُ بَانَ الْغَرَامِ فِي رِضَا
 اِذَا مَا اَبْرَقَتْ حُلُقًا عَرْضَا

(١) العناب ره ره معبر كالحب احمر اللد . . . ليس لبن . الزبا
 انفايض اللد والكثير

وبين يديها الجلام قد رسم صورة الحسن تدكها
تمثل الخمر الهاء رنما على شدة نقش البيران الحما
على لمور ناصع قد وصا

وحول الستدس فرش المرجان وبين منق وصلت الماحن
ورد وباسمين وفحوص ابش احمر ازرق ريج
صحننا في سدن حيا فرص

والاكمام مفتقة في ربيع وهر قد صهي هر والصبيع
والانصان شهل الاتار صديق من كك حتى للصر البديع
قد كما للشهادة لا عوصا

قد شقت المياه وسط جنة وكست بها ثمر حلة
فشطرات لاطر اتحلة سما رسم الماء في صورة
وفتيات في عة ما عرصا

سحانك ربي كنت رقيب ام استمد ملاك من عبيها
ليال نسم الهيا طيبها وسم حمامها وعديها

حينما غث الغرام المحضا

عمرت و سبکت میں سود و می

وَأَدْحَتِ فَمَاحَ نَاسِرَ وَأَعْلَسَا

فصل چہٹی دربارہٴ اول

ب من مكرهه مكرهه

ومحبت واحدي حققتنا^١

اشلاء الغرام

تمیبت نو مشرت علی حرم

على ٧ حي انقسمت الشرايع لهما ٧

بأن شلاء اهرام قد استأثرت

ثمرسة باهره مذخت اصبا

١٤٣٥ هـ - ١٩١٤ م - سنة ٢٠١٤

المسألة الخامسة

۲۰۱۰: حمود، م. و م. تبصره لاسان والخيوط مشرقاً او صابراً

الى رهاث بعد البلي او بقيته

العيابة

تسرب السديم في صحابه بإسلاك نوعت صبيه
وتلوت الاديم بانحبه تجادب الالحاط القوية
أثرت في خطوط سديه واستوفت مرقعة عته

ردّ الافق اسلاكه موقفاً اسهماً تروت فضيه
وصا السيم بين مظوفاً يستشف الماء من وضيه
والارض في هباح وهجه تستمد من المرأي الجهميه

جلد الصخر وصفت سماؤها وشكى الصعيد انس الشظيه
ورفت الزهوري ربابها عضه فتقت العبقريه
والحمام بصيح على النصف المبه والرقط تسف رويد العصيه

فصلت الرنقاء خطوطاً في قباي من البقاع رضيه
وعمست الاكاف قسوطاً تسمى نحو الرنب والعليه

في ركة للأكام هـ حذر الأسلاك الذهبية

والعين من وخط ترنو صاعره وجود العصا للكرّ سويه
والشمس تقدح من أعالي صاعره مفيض مستفيض الحيويه
والبدز مستعار حتي المصبة سدى الطله فتدي الحفيه

عَلَي البطاح تزم يد سبا بين شاد وهاد الزويه
سائر من العجير الى الربى تغلنا القباب في البريه ^١

« ١٥ » المياه ترس الشمس واسلاك اشعتها • مديم العيم او هو
ما بدأت الافق وبخارها وصحاب عليق • القاريه الملوّه • سدديه اسفندس
زهر احمر او اخضر • عثيه غنيدته • غمره • رد تدقق الويل • مفرق
عَلَي خطوط مرصده من اعالي نزوت تفرقت املاكها • الصعيده ما
ارتفع من الارض • الشطيه • الحراره المقسولة • رفاعص وعاء • عقريه
رابحة طيبه دكيه • هيه الزهر للمعه والذل • لرقطاء حبه • الرقاء
الارض المسقيه • عصمت احبطت • الاكباب الاطراف • الركه
يقعه وراويه • مصيه الدرطلوعه طله صحاب رقيق • رم جمع
يد سبا العرق

السرو والطيه

نفت على الزوي صبيبه مع حرامي غير العقريه
وخرير الماء في حدره بشنكي من الاعدي اشعريه
والطير يقق اجوقاً في سري و سفير نرت رص البريه
ولا اباس سوى سم احص و وحت من القماء كربه

* * *

حجب امهم اشمس سحر ومدّ لاي طاهر سوه
وجل الور حلل حص في معتر لاري واشليه
ونحت عروس الطبعه في سكر محال متيه

* * *

الديبا في زوال الال رعت وروح تحوف في خلا سوه
كان الدهر حبها مسعت في مدر المهره خفيه

« ١ » حدره مفوضه سفير ورق وصفر سوط اندي
توس اشمس نحت سب سبه وحت اح قر اول قم
والحلول عند سدهم احد حسمين حيت يكون لاشريه ي حصها
اساره في لآخر — والحلول في نوع الحيزي ووصفي السرياني وهو

رفع الغم السماء مظلاً ووقت له الشمس هنيهة
ورفت احم رائد الجلا الى البقاع جاثج الامنيه
والدرء وص على اياقوت وست كلما في البريه

...

وهي الاديم بي مهزة وظلي ونكأت الارض الزمرديه
وطرّز سقط الندي الثلي وتجلّى كالجواهر الوضيّه
فهلّت رويدا سائبا واشفت وتشت بالدراري المائيه

حاول صورة في الخيال ولا عراض ارماسيه في النفس واملون الخواري
غارة عن كوب احد الحسنين مرة لاحر وهو مذهب بن الخلاص التيجي
القائل سمعان من اصر باصوته سر مني لاهوته لثاقب وحال فيما بيننا
وبصورة لا كل ولثاقب — حلاق لان عراض اندي نورا يقول :
وبي من اتم لروايتين اشارة بده عن ربي الخيون عفيفه
تخوف تخوم حام مدي مسحت مسع الريح استند عاصفة ومسح كل
(١) وقت غابت وبص لمع وريق . رمي عص وربي وكثر
ماء الطلي ندعه والسكبه . نكأت كومت وجمعت التي العشب والهن
اليابس الهالك

أشارت متهدجة 'مرورا' فتاة حبيب حسناء وضيه
 على الساطع 'زمردي' اجتماعا مفردين رعى الود الحليه
 حادث العزم ظل 'مكتي' وحافظ لسر بين والعاليه

الدر بين

بورى على لأكام وعدا وكس الافق من ثمن نير
 عشت شعري سادي احدر
 نسأت كالامل داعدرت مستمة من صمائر مشتمة
 تموز له صبح قد سد
 وعلى الشامحات كس سر حيث لدر بين رعد اذطر
 وحيث بلاوهم حلا سرا
 قد وشح لربع عصاة وشعر وتفرق اعدير حول سر سر
 ونلى العمامة من صور

() دوح الحبوب حبوب من وحل ومرور حبيب حسناء
 امرأة حمراء

(٢) نسأت رفعت وحبيب وشعت اشدت تخامرت وقويات

عن الغرام في حوى قد ضا
 خضار وماء وعبد جمنا
 ومن كل كهنة سفت كوثر
 قد حبكت الأعصان على جسر
 وصر الحمار متناثراً يهدر
 زاح وزوجان مسبح من برا
 فاحصب للعين ما طاب له حده
 ورد من مدخل الحرم لأمه
 وقل أشكك من خمس ترا

أعدت . أصح الأعيان في
 الحال . صرا فوس . روحه . لا من
 . واعط وعد وحسن . طاه في القاس . أو لب من المضروب
 الحكمة يؤمنه من مع . حس والحيرة وثمن من وفي المصولات الجارمة
 والرد . لا أفق . تعد . من لا . حدة في صدقه واحد . إن
 . معاً . وك . شكك . والتمن من كك . والشكك
 هو . اعط . و . شكك . بين الأ . اب على السواء . واما على
 البعد . وفي حاله . لا . ك . ولا . و . ومنه . لك
 . نفسي . والشك . البعض . والشك . الوحودي

ما حسا

بان السواد ووشح الفرق لطله
 وزقزق العصفور حائحا حول المدى
 وسقت الاشجار وبلت اوراقها
 وتحطر على الاكام ترس لدلى
 وجاشت الطبيعة في فنونها
 فاحسب ارواح المعرّمين ونحت
 وتنادت صراياها العبا العيا
 وهدر الحام مسها متكب
 وانتثر السعير وكلها كونا
 ووطخت مدهة اسلاكها ونا
 ونحت من عطرها الارحام ادفا
 اعلام الوه ومد صماما حسا

(١) الفرق المذبح او فرق الصبح وقد مرّ مرّة . الدله الميم لزيق
 جملة القبح او حول اداة حائحا شبا وسارحا على غير محضة متكب
 فالمسجد . ترس الدب كناية عن ترس الشمس معش شمتها . ونحت
 مدت خيطها ووطخت احتلده . وما في توافي وسعت . لارحاء الفيساي
 اخضراء دفنا مسكن ومكن مذقير

وما حولنا

وعصمة الحب قالت لي نبي
 كون اذا ما خطت سلكها ولوتها
 صباحاً فقلت لا بل هذا اصحى ان
 صعدا الغرام صد به ود
 هل ان عشق الجمال من مصطفى
 ام هل بن محسن الغرام لا اله
 ولكم صاحب قد عرني في طلعت
 وانا ضمير اسي مضى وها
 وكم من ضحى ترسلت شعفتها

« ١ » حباً الى الحزن ما احتسب لانا ان ولعيرة والحوال لينة
 الحول والحر بين شينين وايحون انزل و لانا الالتي الالمكر
 والخذق لاطاه ولاستمة تعبير شى عن كبحته ندرتاً ولاستمة عدم
 لامكان

ستمَدُّ في بدي الزهور الجمال...

قالت اعود قسماً اذا الصبر سح

وحسَّ عني بي الحزن وركنا

وشدنا لما بلل الصلاح مصرنا

يرفُّ على فص لاوند مهيب

وعانقني فسمعت اصوات شهي

وقد طوقت لغة المعنى وأعلنا

فقلها فرت والعهد قولة

في حزن الحزن سمعت وما حوسا

—o—

« ١ » سحار من خطر أوحده وكل الى رحمة ، الى اتول
 العرب فلان يتي ولا لب اي عديم المقطرة وفي سريرة هود الا انهم
 يسون مدورم ي يحرمون من حق وعطرون على كفر

الحكم

بحث العزم وصاعه وفوه
 وجاز اصوه ونجدي متونه
 ونر من خواصه قادراً كتنا
 نبي على مانه سر غمونه
 من عدت احلامه قد سطرث
 م كان الاعراق شقيقه ووجيه

١٥٠ عك طلب سربوش به وهو رن باب السبه الايجيه
 واسايه بن شير مي مري لا بدل . لاوضع جمع وضع وهو
 لسرف . عني في دينه . صفه كنه او ارضه كانه في سبه اخر شاي
 معتدله سبه وع تم الى امر حديه عني كافي . اصلاح الحكم
 وهو وضع هو حديث . ي . و . نكي بحور ايه اسره حسيه
 الحكم سبه في عيه حميه . و وضع امكان . و وضع كسري عر شده
 الرهائ في راضون جمع رض وهو وضعه يقفه يوسف
 وانزع وعدده ولاعده بين في سبه لموضع على القانون
 وانما عده بل والحاجه مع سته في حايه فديه مع متفرعها

الشخص جمع حصة وهي ما كان من مال غيره او ما يلزمه من اشتغالات
الادوية لا عموميه وذو احاسه ما كان في وصفه لاصي بها
للتاثير وهو كالتدبير ما مشتمل وسطه ثمرها انعمت صاحب محوطة
واحساس الفتر

الامات او الامات عند حكماء في درو الامات لطفية انهم
ر به واحويه علم المتول وارثوس و ذروا حواء علم لصورته هي الاول
والاخر والباطن والظاهر



PJ7541
.K322
1911



32101 067580157

RECAP